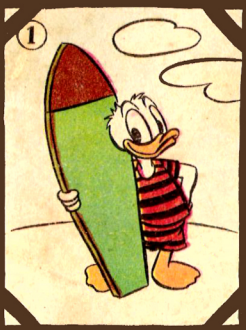
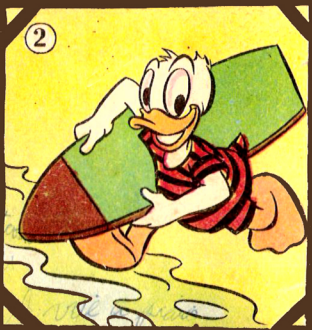
VENHA a SÃO PAULO no IV CENTENÁRIO

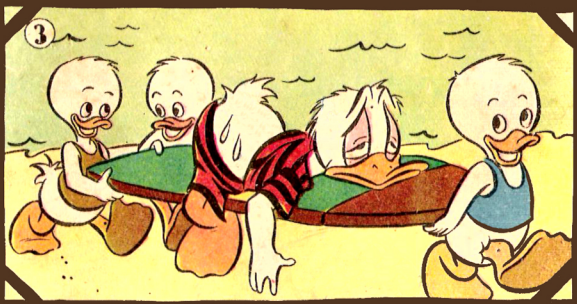
REVISTA SEMANAL DE WALT DISNEY

O Pato Donald

DOCUMENTÁRIO fotográfico

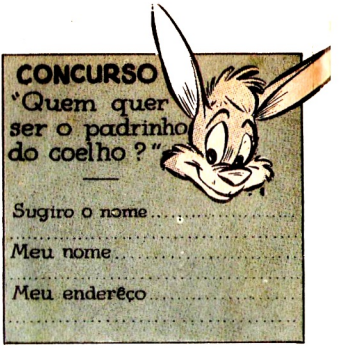






donald vai à praia

Nº 122 — ANO V
2,50
9 - 3 - 1953



ATENÇÃO! ATENÇÃO! ATENÇÃO!

HOJE, FINALMENTE, LANÇAMOS O NOSSO CONCURSO PARA BATIZAR O COMPADRE COELHO: **Quem quer ser o PADRINHO do Compadre Coelho?**

E'FACÍLIMO CONCORRER!

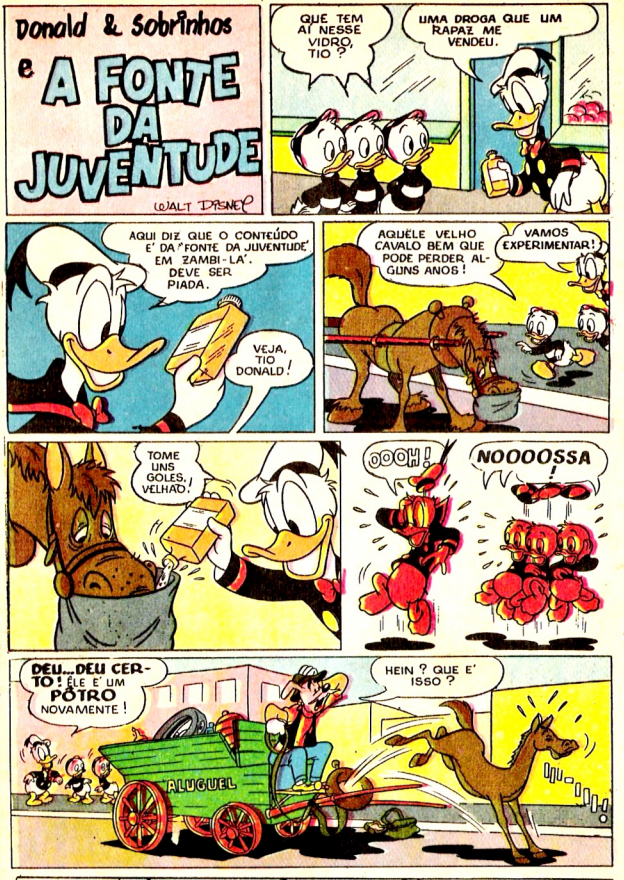
BASTA PREENCHER O CUPÃO ACIMA E ENVIÁ-LO PARA A REDAÇÃO DE **O PATO DONALD**. (R. JOÃO ADOLFO, 118-9º AND.-SÃO PAULO)

E VEJAM QUE FORMIDÁVEL!

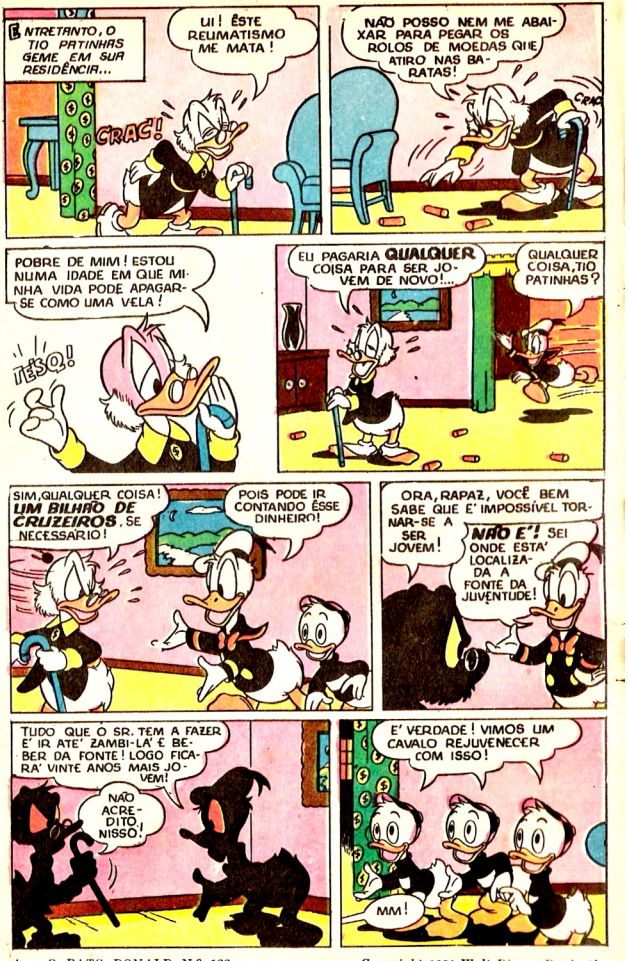
O LEITOR QUE SUGERIR O NOME MAIS "BACANA", GANHARÁ UM DIPLOMA DE **PADRINHO** DO COMPADRE COELHO, E TERÁ O **SEU NOME** NAS AVENTURAS DELE!!! NÃO É ESPETACULAR?

O PATO DONALD é uma revista semanal da EDITORA ABRIL LTDA. R. João Adolfo, 118, 9º, São Paulo. Diretor: G. Rossi. Redator-secretário: Claudio de Souza.

Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

MUITO BEM! ACREDITAREI EM SUA PALAVRA... MAS NÃO POSSO IR A ÊSSE TAL LUGAR! OS MÉDICOS PROIBIRAM-ME DE SAIR DE CASA!

PORÉM DIREI A VOCÊ O QUE DEVE FAZER!

NÃO SE INCOMODE... JÁ SABEMOS O QUE VOCÊ DIRÁ.

LÁ SE VÃO DONALD E OS SOBRINHOS A ZAMBI-LÁ' EM BUSCA DA FONTE DA JUVENTUDE, DISPOSTOS A TRAZER PELOS MENOS UM VIDRO CHEIO DA ÁGUA MÁGICA.

ISTO SERÁ RÁPIDO, MENINOS! ESTAREMOS DE VOLTA NUM PAR DE DIAS!

E DEPOIS QUE BEBER A ÁGUA MÁGICA, TIO PATINHAS NOS PAGARÁ UM BILHÃO DE CRUZEIROS! NADA MAL PARA UNS DIAS DE TRABALHO!

A PRÓXIMA PARADA É EM ESTAMBUM QUE FICA A MIL QUILÔMETROS DE ZAMBI-LÁ.

ÔCHA!

MAS NÓS NÃO VAMOS ANDAR, N'É'?

CLARO QUE NÃO! TOMAREMOS UM TREM!

EI!

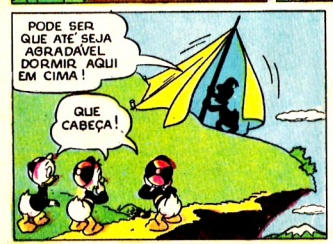
VAMOS ATERRISSAR!

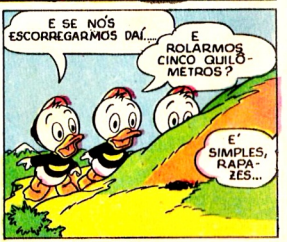
VAMOS, RAPAZES, PREPAREM AS BAGAGENS...

AQUI DEVE SER ESTAMBUM!

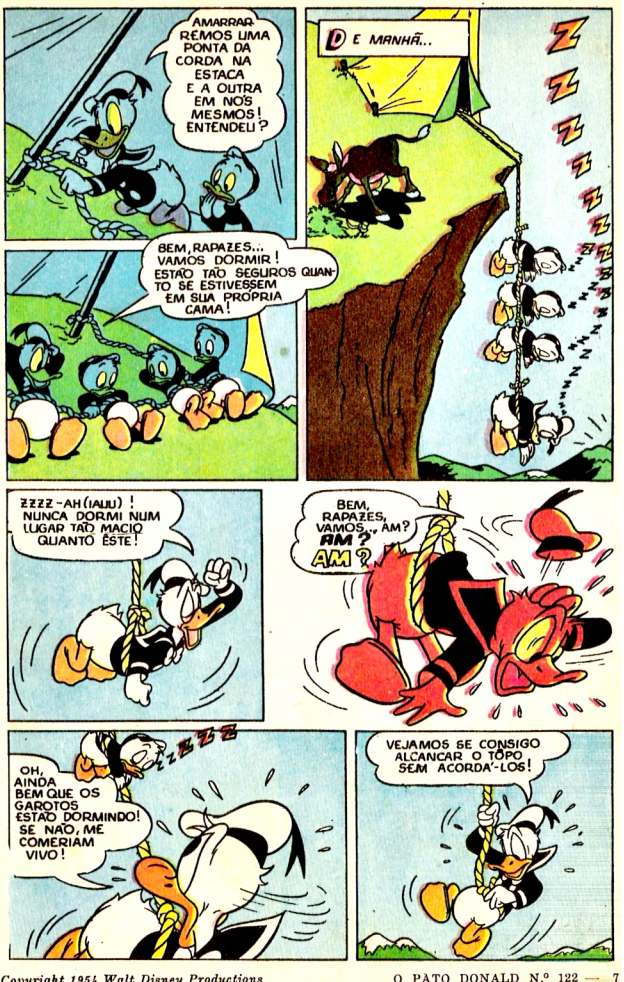
ÊLE É O MAIOR DA TORCIDA; TEM COMO COMPANHEIRO: Drops IACTA

Copyright 1954 Walt Disney Productions

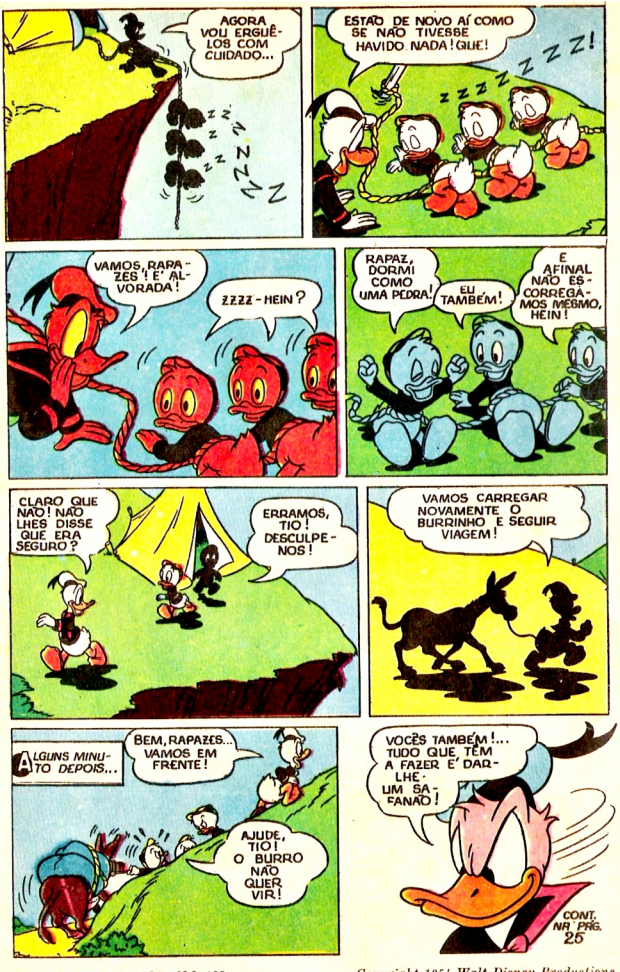




Copyright 1954 Walt Disney Productions



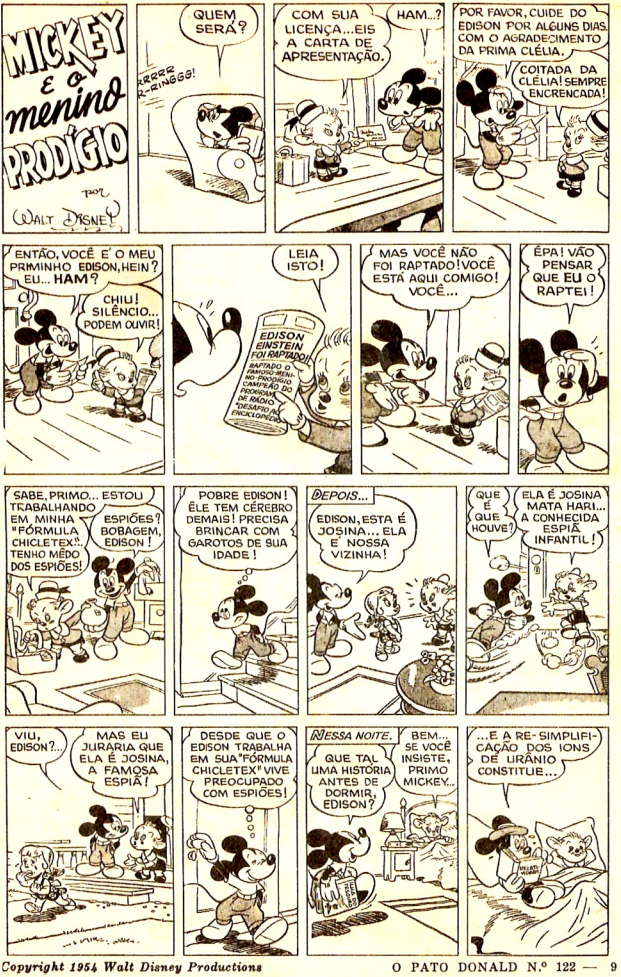
Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

MICKEY E O menino PRODÍGIO

POR WALT DISNEY



Copyright 1954 Walt Disney Productions

NÃO ENTENDO COMO É QUE UM GAROTO COMO O EDISON JÁ ANDA ÀS VOLTAS COM A TEORIA DA RELATIVIDADE!

HENRIQUE AMENDOIM O CELEBRADO MENINO QUE É O MAIOR VIOLINISTA DA ATUALIDADE!

COMO É QUE UM GAROTO COMO O EDISON PODERIA INVENTAR ALGO DE TANTA IMPORTÂNCIA MILITAR?

HOJE ORSON CHAPLIN LUZES DA REVOLTA.

FACULDADE DE CIÊNCIAS ECONÔMICAS

DO QUE É QUE EU ME ADMIRAVA MESMO?

DIGA-ME, EDISON... COMO É ESSA TAL "FÓRMULA CHICLETEX"?

OH, É UMA ESPÉCIE DE DEFESA CONTRA BOMBA ATÔMICAS!

BEM... ISSO É INTERESSANTE, E... O QUÊ?

DEFESA CONTRA BOMBAS? QUE NEGÓ...! ACALME-SE, EDISON!

ESTÁ BEM, PRIMO... ESTÁ BEM!

O QUE HÁ?

ESTOU DANDO UMAS VOLTAS COM ÊLE PARA... ACALMÁ-LO!

BEM, EDISON... JÁ QUE SUA "FÓRMULA CHICLETEX" É UMA DEFESA CONTRA A BOMBA ATÔMICA... EU DEFENDEREI VOCÊ!

SE ALGUM AGENTE INIMIGO TENTAR... QUE É ISSO?

CLANQ!

ÔCHA... ESTOU APENAS TRAZENDO O LEITE QUE VOCÊ ME PEDIU!

O EDISON ME DEIXOU PREOCUPADO COM ÊSSE TAL INVENTO... EU... ZZZ... ZZ...

DEPOIS.

ESCUTE... VOCÊ NÃO IMAGINARIA QUE HÁ UM SEGRÊDO MILITAR NESSE PORÃO, N'É?

ZZZ... AÍ TEM DEFESA CONTRA BOMBA ATÔMICA...

"FÓRMULA CHICLETEX"... DEFESA CONTRA BOMBA ATÔMICA...

CARTAS

DE MANHÃ...

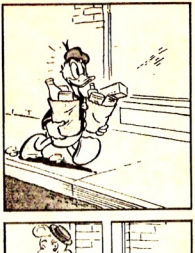
AAAH... AINDA BEM QUE SEI CONSERVAR-ME CALADO...

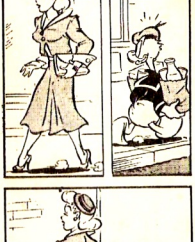
Copyright 1954 Walt Disney Productions

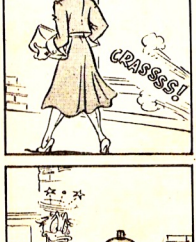
Copyright 1954 Walt Disney Productions

CASTIGO

(WALT DISNEY)







CARTEIRO!

RESPOSTAS DE ALBERTO MADUAR

A CARTA DA SEMANA

".....de tôdas as pessoas que lhe escrevem pedindo a supressão dêste ou daquêle figurante do PATO, pense: — "Pai, perdoai-lhes, pois não sabem o que dizem." PATO DONALD está encantador.... Apesar de ter muitas ocupações considero como melhor leitura nos momentos de descanso o PATO. Gosto muito de ler bons livros e o PATO me satisfaz plenamente quando preciso de uma distração. Há um mês mais ou menos, tive uma surprêsa. Veio aqui a Campos u'a moça aí de S. Paulo. Chama-se Dorisa Aparecida Teixeira de Castro e é um talento como violinista, tendo dado aqui dois concertos. Convidaram-me para acompanhá-la ao piano. Nós nos fizemos muito amigas, tendo muitas coisas em comum. Fiquei plenamente convencida disso quando um dia, em minha casa, Dorisa largou umas músicas que estávamos examinando e "avançou" num PATO e num MICKEY que estavam em meio às músicas. Desde então, quando sai um número novo de uma dessas revistas, eu compro e vamos lê-lo juntas, cômodamente espichadas no assoalho de uma sala qualquer do colégio onde ela se hospeda. E descobrimos que gostamos dos mesmos personagens na mesma ordem: o espetacular Esquálidus, Mickey, Pateta e os Lobos (pai e filho)... Eu poderia ficar indefinidamente comentando sua revista; sou uma correspondente temível. Mas sei que todos na redação andam muito ocupados. Por isso, sr. redator, meu ilustre amigo desconhecido, vou despedir-me, esperando que, ao ler esta cartinha, e com um pequeno esfôrço mental, receba em imaginação (e transmita fisicamente) meu abraço — a todos os que trabalham de alguma forma na feitura do PATO. E' o abraço de parabéns da leitora e apreciadora BEATRIZ MARIA de CASTRO VOCURCA — Campos — Estado do Rio.

ENVIE SEU ENDERÊÇO

Semiramis Melani — Walter Alves de Jesus — Antonio Carlos Pavanelli — Airton de Oliveira — Leonardo A. de Mendonça — João Deus Araujo — Eduardo Fernandes Mendonça Mota — Maria Helena Medeiros de Souza — José A. Cardoso — Sidney Vinitius Malafronte — Jair Oliveira da Silva — Policarpo Filho — Flávio Annibal Clemente — Neusa L. Ferreira — Amélio Hansem Mello — João Batista Filho — Luiz Vieira — Manoel F. Santos — Norma Maria da Costa — Panfílio e Siba — Luiz Vitor Câmara Ferreira — Egberto Penido Garcia — Costa Peters — Maria de R. Engenking — Ivani Ribeiro Branco Alfredo Luiz Pagiuso —

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Rosa M. Kiansas — Écio Fernandes — Aluízio Ottoni — Olindo Antonio Graceto — José L. dos Santos Aguiar — Bertheloi Ribeiro dos Santos —

FRANCISCO PAULA B. FILHO — Jacareí — S. Paulo. "Antes de começar a elogiar esta revista peço-lhes me desculpar ter de escrever numa folha de papel de embrulho. Sou fã número 1 desta revista e do MICKEY. Ainda não vi revista melhor no Brasil do que esta. O herói que aprecio mais é o Amadeu. Queria saber também se existe mesmo um pássaro que nem o Amadeu, que fala e faz diabruras. Desculpem a má letra, pois não freqüento escola há mais de 5 anos. Um abraço a todos os heróis e os que permitem a saida desta revista."

Amigo Chico, pode-nos escrever até em papel de lixa. Contanto que a carta seja inteligível e asseiada... E a sua é. Pássaro igual ao Amadeu existe, sim. Se não nos falha a zoologia, deve ser da família dos corvos ou aparentado com êles. Agora, que façam diabruras, talvez, mas que falem, é difícil. Isso só mesmo o Amadeu. Sair na última capa não é desonra pra nenhum herói, Chico. Pelo contrário; isso até dá "cartaz". E como o Amadeu é louco por "cartaz"... Quanto a não freqüentar mais a escola, Chico, não concordamos. Um rapaz inteligente como você deve freqüentar a escola, a não ser que haja dificuldades intransponíveis. Considere-se intimado a voltar à escola. Se a coisa fôr muito difícil, estude mesmo sòzinho lendo bons livros. Os heróis do PATO e a turma da redação retribuem o abraço e mandam lembranças.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

SOLUÇOS de MULHER (Oh!)
por WALT DISNEY

Palácio do riso

CR$10,00 PARA CADA PIADA PUBLICADA

Lampeão certo dia chegou à cabana de um velho e perguntou:

— O senhor fuma?

O velho — Fumo, sim, senhor, mas se o senhor quiser eu largo!

Glaucio P. de Mello — Olímpia — São Paulo.

AH! AH! AH!

A professôra — Se eu digo: "Ela foi linda", falo em tempo passado; porém se digo: "Sou linda", que é então?

O aluno — Uma mentira!

Ivan Sérgio von Berg — Novo Hamburgo — Rio Grande do Sul.

AH! AH! AH!

Cliente — Doutor, ontem tomei as pastilhas que me receitou para dormir.

Médico — E deram resultado?

Cliente — Em parte. Logo fiquei com os pés adormecidos.

Geraldo Augusto Gomes — Sto. Anastácio — São Paulo.

Pai — Meu filho, aquela planta ali é um pé de f[illegible]o.

Filho — E quando é que vai nascer o cigarro?

Dorival Francisco — Rio de Janeiro.

AH! AH! AH!

Manuel — Sabes, Zé, que tirei o 2.º lugar numa corrida?

Zé — Quantos correram?

Manuel — Eu, e o que chegou em 1.º lugar...

Heinz Lehmann — Capital.

AH! AH! AH!

— O senhor quer um mapa-mundi. De que tamanho, faz favor?

— Pode ser de tamanho natural.

Fausto Fleury Alves Amorim — Goiânia — Goiás.

AH! AH! AH!

Num cemitério, um fantasma diz a outro:

— Você acredita em gente?

Henrique José Kulps — Capital.

PALAVRAS CRUZADAS

Enviadas por Maria Cecília F. Almeida. Londrina - Paraná

HORIZONTAIS

1- GOSTA. 2- POSSUIRÁ. 3- FILEIRAS. 4- NOTA MUSICAL. 5- CLIMA.

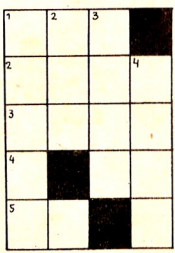
VERTICAIS

1- UNIRA. 2- DOÇURA. 3- TERRA PRÓPRIA PARA CULTURA. 4- MEMBROS DAS AVES.

(Solução do nº anterior)

HORIZONTAIS: 1- UFA. 4- ARARA. 6- LÁ. 7- AR. 8- ACIMA. 10- ARE.

VERTICAIS: 1- URACA. 2- FÁ. 3- ARAME. 4- ALA. 5- ARA 9- IR.



Copyright 1954 Walt Disney Productions

Uma senhora gabava-se à amiga de que o marido tinha parado de fumar.

— Mas que fôrça de vontade! — disse a amiga.

— Pois é justamente o que não me falta — concordou a senhora.

Marcelo Ozorio Rosa — Rio de Janeiro.

AH! AH! AH!

Zeca — 'Tás importante, hein, Mané?

Mané — Por que?

Zeca — Num sabe? Seu nome tá num livro!

Mané — Em que livro?

Zeca — Na lista de telefones.

Ramon Netto — Rio de Janeiro.

AH! AH! AH!

Juíz — Onde mora?

Réu — Com meu irmão.

Juíz — E seu irmão, onde mora?

Réu — Mora comigo.

Juíz — Mas onde é que moram vocês?

Réu — Moramos juntos.

Juíz — Cale-se!

Rodrigues Moreira — Livramento — Rio G Sul.

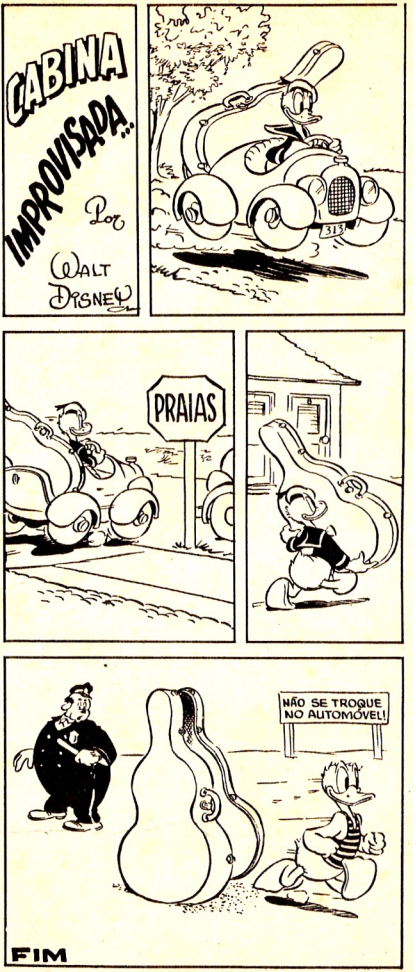
AH! AH! AH!

— Papai, é verdade que os antigos escreviam em pedras?

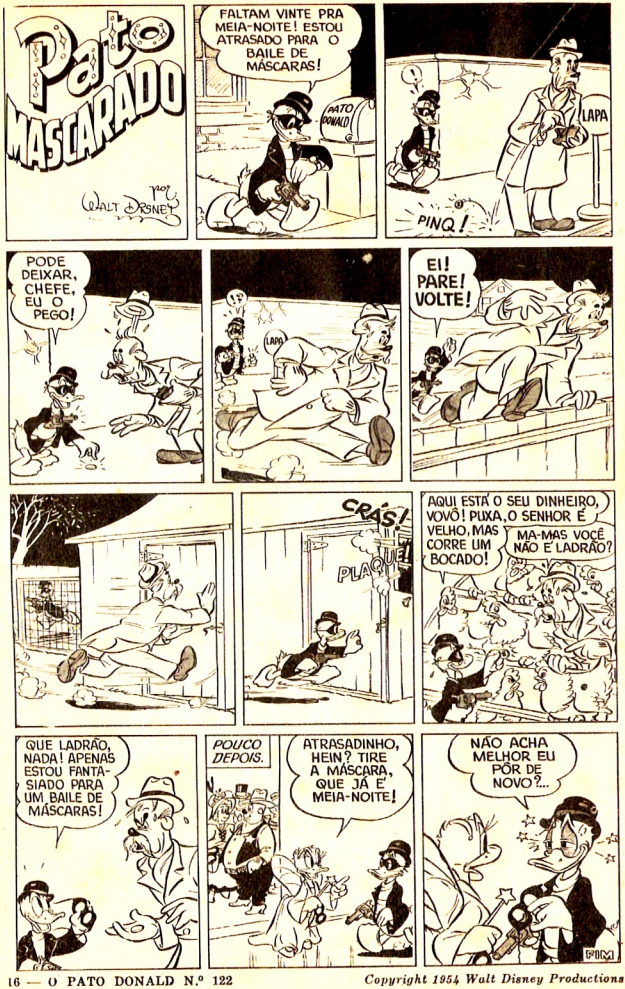
— E' verdade, meu filho.

— Pobre do carteiro...

Rogerio Anjos — Curitiba — Paraná.



Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

MICKEY E O ANEL MÁGICO

WALT DISNEY

MICKEY FICOU MILIONÁRIO. SUA SECRETÁRIA, PORÉM, NÃO RECEBE SEUS AMIGOS E...

VOU ATÉ LÁ VER QUE HISTÓRIA É ESSA DO MICKEY NÃO RECEBER OS AMIGOS!

BOA SORTE, MINIE!

QUERO VER O SR. CAMUNDONGO MICKEY!

SINTO, MINHA SENHORA... MAS HOJE NÃO RECEBEMOS!

RECEBA ISTO, ENTÃO! E SE NÃO QUISER RECEBER ALGO MAIS VÁ DIZER AO SR. MICKEY QUE EU ESTOU AQUI!

QUE HISTÓRIA É ESSA DE NÃO RECEBER SEUS VELHOS AMIGOS... E TER UMA SECRETÁRIA E TUDO MAIS?

ALÔ, MINIE... COMO É, QUE É?

PUXA... SABE QUE ELA É EFICIENTÍSSIMA E QUE PLANEJA TUDO AQUI? SRTA. F. SIÊNCIA!

MMM?

CHAMOU-ME, SR. MICKEY?

AH, ENTÃO É ESSA A RESPONSÁVEL POR TUDO!

MAS, MINIE... EU NÃO...!

NUNCA MAIS QUERO VÊ-LO, MICKEY!

PRONTO! VIU SÓ O QUE VOCÊ FÊZ?

VOCÊ FÊZ MAL EM APARECER ASSIM BONITA QUANDO... ÔCHA... VOCÊ 'TÁ' MESMO BONITA, NÃO?

SIM, SR. MICKEY!

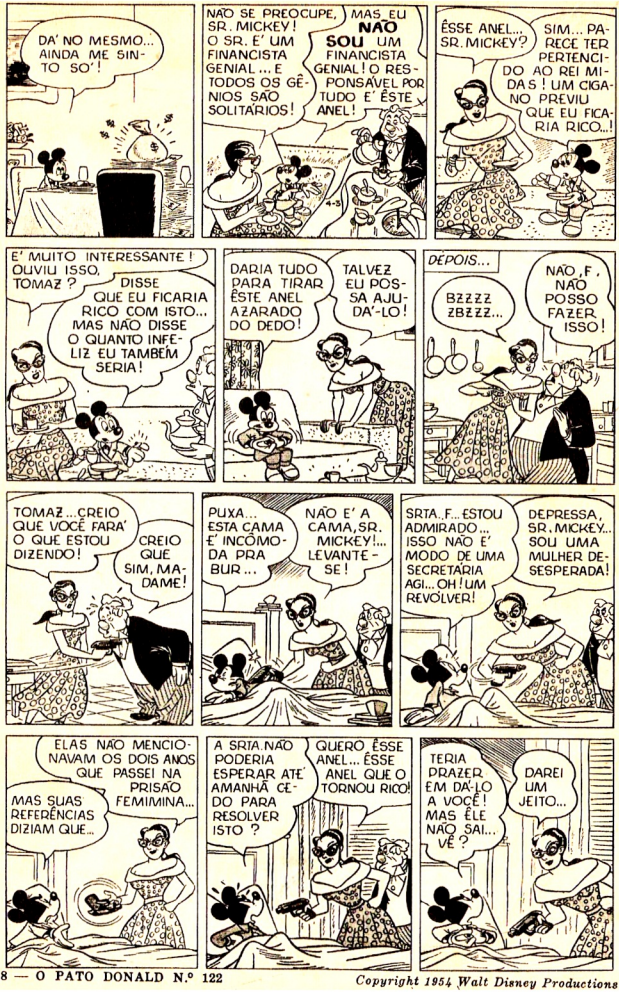
AGORA MINIE ESTÁ BRIGADA COMIGO POR SUA CAUSA! E NENHUM DE MEUS AMIGOS VÊM ME VER!

NÃO TEM IMPORTÂNCIA! LEMBRE-SE DE QUE VOCÊ É UM DOS JOVENS MAIS RICOS DO MUNDO!

MAS SINTO-ME SOLITÁRIO SENTADO SOZINHO NAQUELA ENORME MESA!...

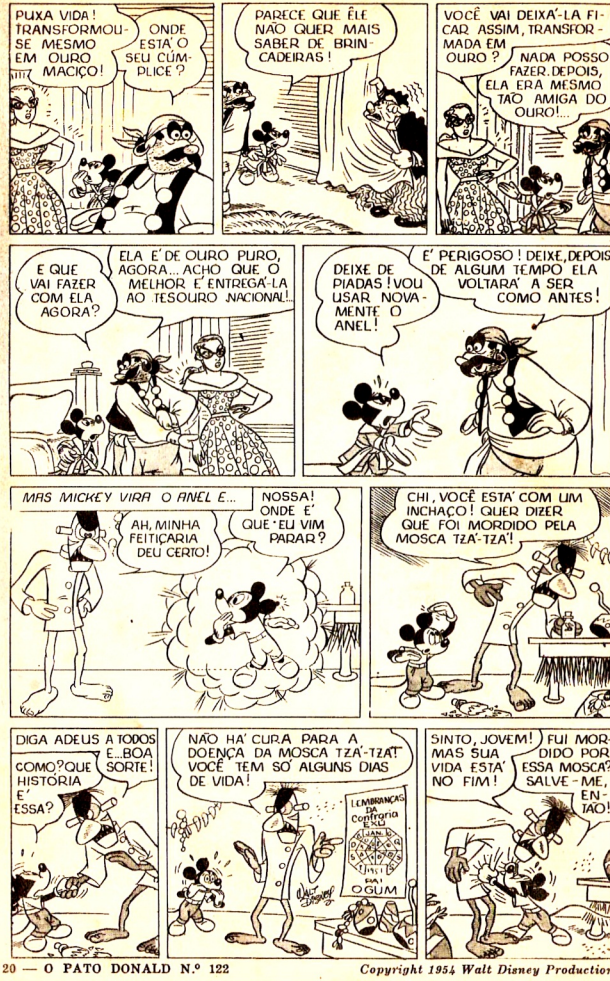
O SR. TEM DINHEIRO, SR. MICKEY! E DINHEIRO É UMA ÓTIMA COMPANHIA!

Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

BEM, OUVI DIZER QUE ALGUMAS TRIBOS CONSEGUIRAM NEUTRALIZAR A DOENÇA TALVEZ...

ONDE ESTÃO ELAS?

SÓ QUE TEM UMA COISA: NINGUÉM VOLTOU VIVO DAQUELA REGIÃO!

MIA. Desconhecido — Despovoado — Destruidor. AMBA

A TRIBO QUE PODE SALVÁ-LO VIVE AÍ... MAS NÃO CREIO QUE NINGUÉM O LEVE ATÉ LÁ...

NIN-GUÉM?

MIA. Desconhecido — Despovoado — Destruidor

UM MOMENTO! TALVEZ UMA SÓ PESSOA!

QUAL É'?

GRU?

ÊSTE É'... JEFFREY!

AM... MUITO PRAZER!

TRADICIONAL ESTABELECIMENTO. Aceita-se negócio de qualquer espécie

MAS... ÊLE É' UM GORILA!

GRU!

JEFFREY & COMP. TRADICIONAL ESTABELECIMENTO. Aceita-se negócio de qualquer espécie

SIM... MAS É' UM GORILA MUITO EDUCADO!

GUM?

DURANTE SEIS ANOS JEFFREY FOI O COBAIA DE PESQUISAS DA UNIVERSIDADE DE FOXFORD!

GAR!

NÃO SE PREOCUPE! JEFFREY É' O MELHOR CICERONE DÊSTE LUGAR!

AH, POIS NÃO!

CLUM! GRUD! TCHU!

EU ME SENTIRIA MELHOR SE ENTENDESSE O QUE ÊLE DIZ!

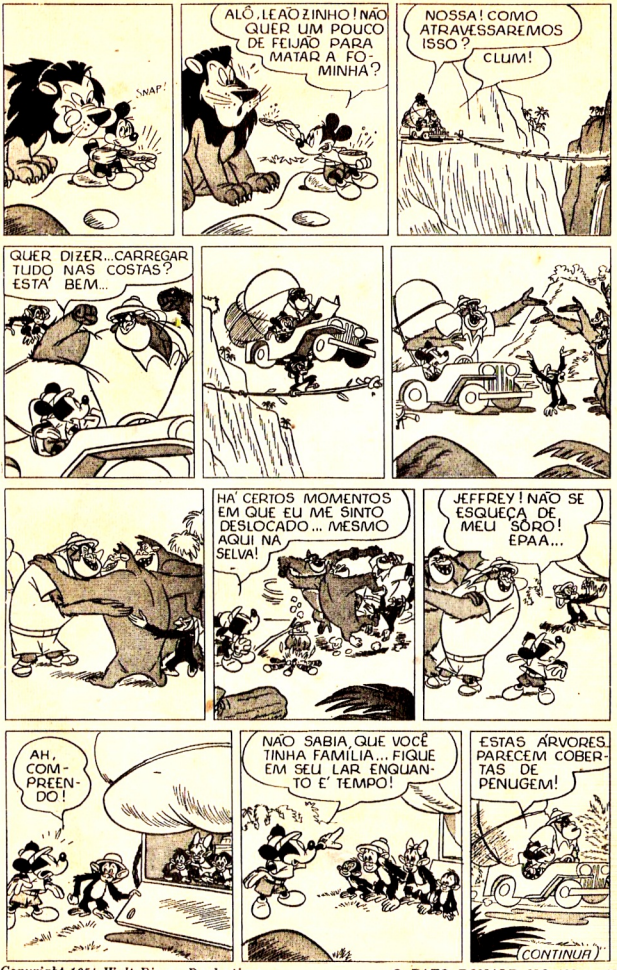
BOA SORTE, AMIGO! ESPERO QUE VOCÊ ENCONTRE A TRIBO ANTES QUE A DOENÇA O LIQUIDE!

JEFFREY

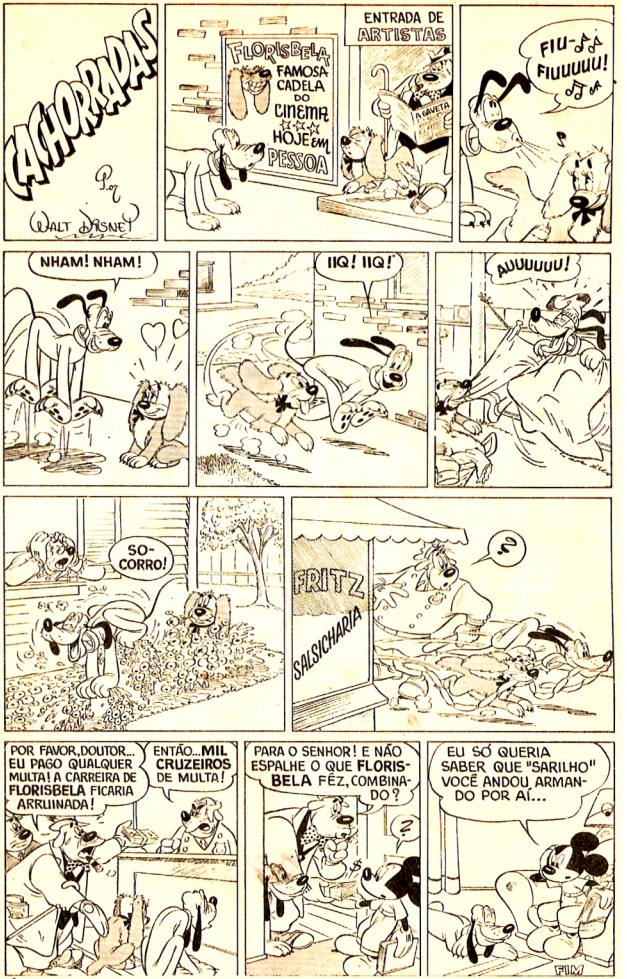
ATÉ' LOGO, "SEU" FEITICEIRO!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Copyright 1954 Walt Disney Productions



Copyright 1954 Walt Disney Productions

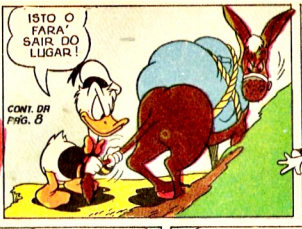


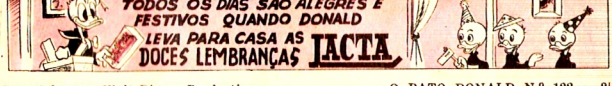
Copyright 1954 Walt Disney Productions

Donald & Sobrinhos e

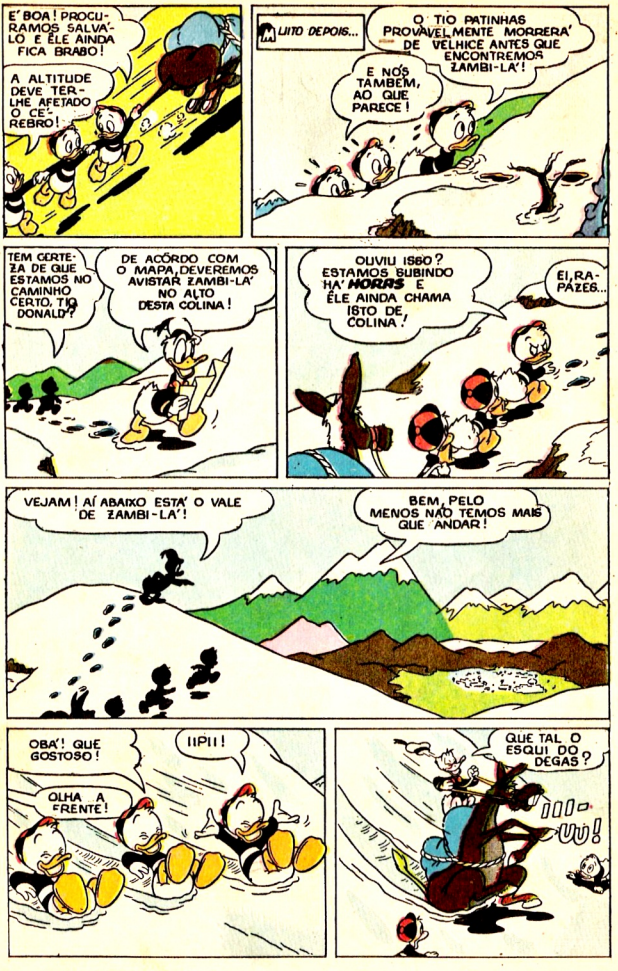
A FONTE DA JUVENTUDE

WALT DISNEY

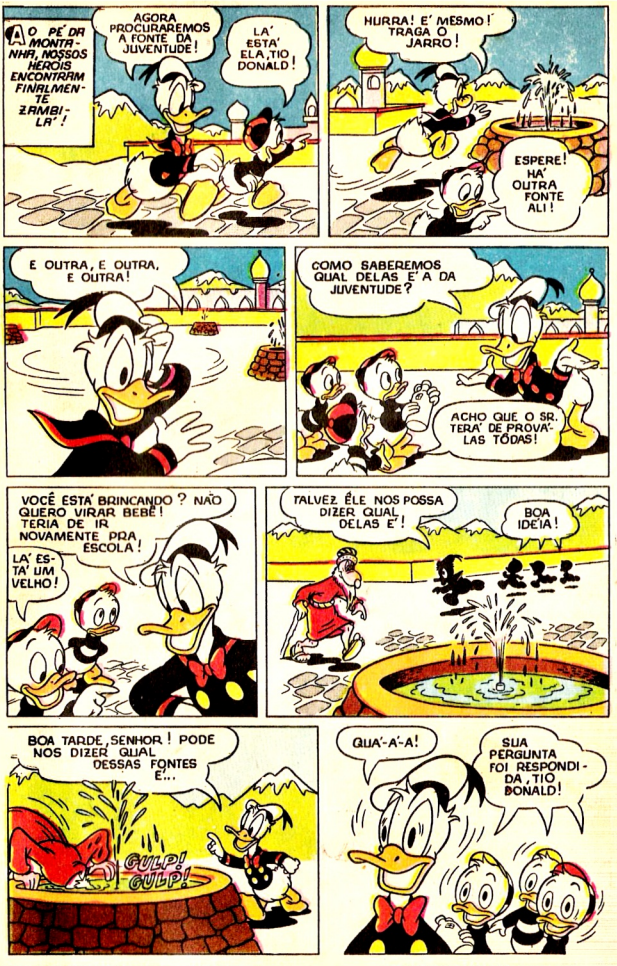




Copyright 1954 Walt Disney Productions

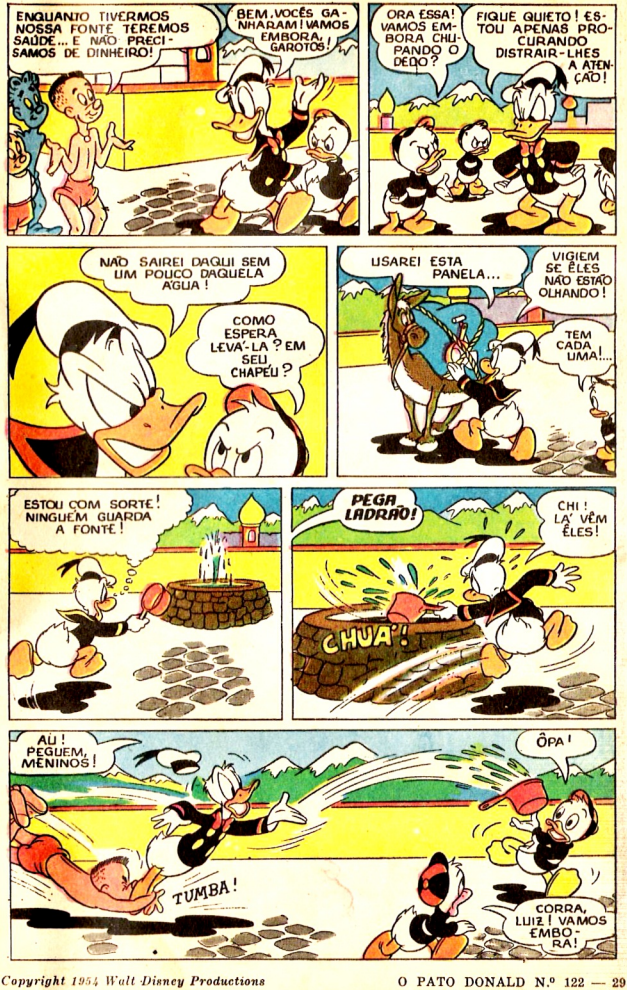


Copyright 1954 Walt Disney Productions

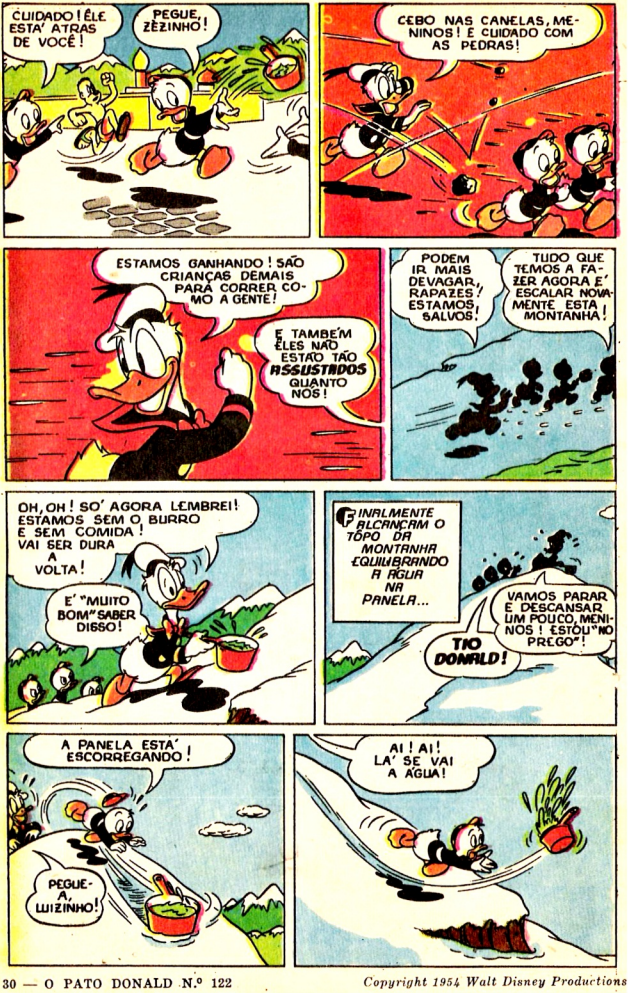


Copyright 1954 Walt Disney Productions

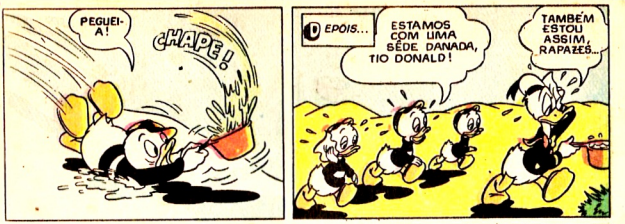
Copyright 1954 Walt Disney Productions

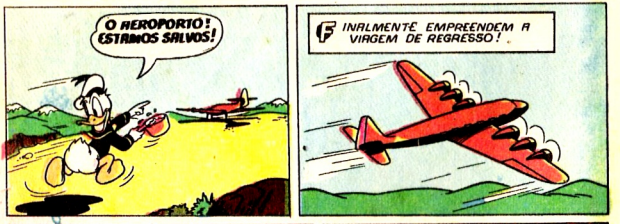


Copyright 1954 Walt Disney Productions



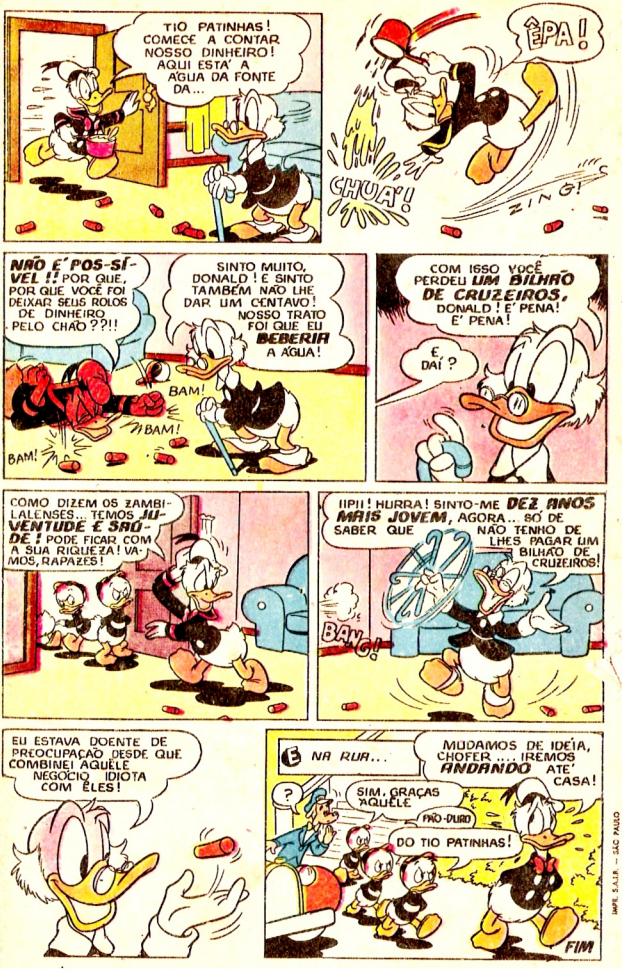
Copyright 1954 Walt Disney Productions





uma tradição de qualidade LACTA o chocolate gostoso... de verdade.

Copyright 1954 Walt Disney Productions


TIO PATINHAS! COMECE A CONTAR NOSSO DINHEIRO! AQUI ESTÁ A AGUA DA FONTE DA...
ÊPA!
CHUA!
ZING!
NÃO É POS-SÍVEL!! POR QUE, POR QUE VOCÊ FOI DEIXAR SEUS ROLOS DE DINHEIRO PELO CHÃO??!!
SINTO MUITO, DONALD! E SINTO TAMBÉM NÃO LHE DAR UM CENTAVO! NOSSO TRATO FOI QUE EU BEBERIA A AGUA!
BAM!
BAM!
BAM!
COM ISSO VOCÊ PERDEU UM BILHÃO DE CRUZEIROS, DONALD! É' PENA! É' PENA!
É, DAÍ?
COMO DIZEM OS ZAMBILALENSES... TEMOS JUVENTUDE E SAÚDE! PODE FICAR COM A SUA RIQUEZA! VAMOS, RAPAZES!
IIPII! HURRA! SINTO-ME DEZ ANOS MAIS JOVEM, AGORA... SÓ DE SABER QUE NÃO TENHO DE LHES PAGAR UM BILHÃO DE CRUZEIROS!
BANG!
EU ESTAVA DOENTE DE PREOCUPAÇÃO DESDE QUE COMBINEI AQUELE NEGÓCIO IDIOTA COM ELES!
E NA RUA...
MUDAMOS DE IDÉIA, CHOFER... IREMOS ANDANDO ATÉ' CASA!
?
SIM, GRAÇAS AQUELE PÃO-DURO DO TIO PATINHAS!
FIM
IMPR. S.A.I.B. — SÃO PAULO